

# MAJANDUSAASTA ARUANNE

**aruandeaasta algus:** 01.01.2018

**aruandeaasta lõpp:** 31.12.2018

**sihtasutuse nimi:** Sihtasutus Rakvere Teatrimaja

**registrikood:** 90003491

**tänava/talu nimi,** F. R. Kreutzwaldi tn 2a  
**maja ja korteri number:**

**linn:** Rakvere linn

**maakond:** Lääne-Viru maakond

**postisihnumber:** 44314

**telefon:** +372 3295448, +372 3295450

**faks:** +372 3295441

**e-posti address:** rakvereteater@rakvereteater.ee

**veebilehe address:** <http://www.rakvereteater.ee>

## Sisukord

|   |    |
|---|----|
| Tegevusaruanne  | 3  |
| Raamatupidamise aastaaruanne                          | 22 |
| Bilanss   | 22 |
| Tulemiaruanne   | 23 |
| Rahavoogude aruanne                                   | 24 |
| Netovara muutuste aruanne                             | 25 |
| Raamatupidamise aastaaruande lisad                    | 26 |
| Lisa 1 Arvestuspõhimõtted                             | 26 |
| Lisa 2 Raha   | 28 |
| Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed                           | 29 |
| Lisa 4 Varud  | 30 |
| Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad               | 30 |
| Lisa 6 Materiaalsed põhivarad                         | 31 |
| Lisa 7 Võlad ja ettemaksed                            | 32 |
| Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused | 32 |
| Lisa 9 Annetused ja toetused                          | 33 |
| Lisa 10 Tulu ettevõtlusest                            | 34 |
| Lisa 11 Muud tulud                                    | 34 |
| Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud                     | 35 |
| Lisa 13 Tööjõukulud                                   | 35 |
| Lisa 14 Muud kulud                                    | 35 |
| Lisa 15 Intressitulud                                 | 36 |
| Lisa 16 Seotud osapooled                              | 36 |
| Aruande allkirjad                                     | 38 |
| Vandeauditiitori aruanne                              | 39 |

## **SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2018. AASTA TEGEVUSKAVA**

### **1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON**

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks, nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev truppi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning näitetrupi napp kooslus. 2017. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalislavastajaid. Külalislavastajad küll muudavad publikule pildi atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid. Püsikoosseisu suurendamine omavahendite arvelt pole 2018. aasta pingelise eelarve juures võimalik.

Tegevuse jätkamiseks on vaja lähiajal teha mitmed suuremad soetused (veoauto, kaasaegne helipark) ja jätkata sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremondi ja hooldust. Eriti kehvast seisusest on laopinnad. Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus on pea peale pööranud teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid on tulnud miinimumi jõuliseks tõusuks ning see on söönud ära palgaastmestiku. Omatulu ei võimalda muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos. Külalislavastajate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii suureneb omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse osaliseks tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest ja linnatoetus üldse puudub. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu, et hoida Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil. 2017. aastal vahetus konkursi tulemusena Rakvere Teatri loomingujuht. Peeter Raudsepa valikutest ja rõhuasetustest koosneb 2018. aasta uuslavastuste repertuaar.

2017. aastal alustasime ettevalmistusi uue kodulehe loomiseks. Uus koduleht peaks valmima hiljemalt 2018 sügisel hooaja alguseks.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

Kultuuritöötaja miinimumpalga tõusu jätkuv doteerimine 2018. aastal tegi taas laastamistööd teatri sisemise palgahierarhia kallal. Riigipoolsed lisavahendid tulid miinimumi suuremaks tõusuks ja oluliselt vähem kõigile ülejäänutele. Omatulu võimekus ei luba muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos.

2018. aasta lõpus sai valmis aastaid murekohaks olnud parkla laiendus, mis muudab meie senist kaupade liikumist ja prügimajandust ning annab oluliselt leevendust parkimis- ja evakuatsiooniprobleemidele.

Alustasime ja viisime läbi hanke uue veoauto soetamiseks. Pika ja keerulise protsessi tulemusena saabub 2019. aasta alguses veoauto, mis on valmistatud just Rakvere Teatri vajadusi ja spetsiifikat silmas pidades. Veoauto soetamine oli võimalik eelmiste perioodide tulemi arvelt.

Nagu plaanitud, valmis teatri uus koduleht 2018. aastal.

2018. aasta repertuaar oli juba 100% uue loomingulise juhi Peeter Raudsepa koostatud.

## 2. TEATER

2018. aastal saavad toimuma pikalt ettevalmistatud gastrollid Kanadasse ja Venemaale. Kanada reis on osa EV100 pidustustest väliseesti ringkondades. Selleks valmis 2017. aasta lõpuks (esietendub märtsis) Liisi Rohumäe algupärane koostöös ookeanitaguse eestlaste kogukonnaga. Tehnilise toe tagab Toronto etendustel Rakvere Teatri kauaaegne koostööpartner Ohio Northern University. Ohiost tulevad ka 2018. aasta rahvusvahelisele teatrifestivalile Baltoscandal praktikale kaks tehniliste erialade tudengit. Koostöös Vene teatriga saavad toimuma külalissetendused Peterburgis ja Moskvast.

Nagu plaanitud, toimus gastroll Kanadasse, kus esitati kahel korral Toronto Tartu College'i saalis Liisi Rohumäe näidendil põhinevat lavastust „LA H US”. Lavastusel oli väliseesti kogukonna poolt korraldatud tõlge ning seda vaatas 131 inimest. Lisaks etendustele esines trupp Toronto eesti koolis ja eakate kodus Ehatare. Suurepärane oli taas koostöö Ohio Northern Universityga, kes valmistab USA-s lavastuse dekoratsiooni ja tagas tehnilise toe oma 3-liikmelise tudengitest ja õppejõust koosneva meeskonnaga. Ülikool panustas projekti teadmiste, oskuste ning tööjõuga ja kattis ühtlasi kõik oma tööloiguga seotud kulud. Festivalil Baltoscandal viibisid kaks Ohio Northern University tudengit, kes tutvusid siinse teatrisüsteemiga üldiselt ning osalesid festivaliruumide ettevalmistamisel etendusteks, kuna üks neist oli spetsialiseerunud riputiste paigaldamisele ning teine lavakujundusele.

Vene Teatri eestvõttel toimuma pidanud gastrollid jäid kahjuks ära, kuna Venemaa-poolne tuurikorraldaja loobus projektist isiklikel põhjustel ja uut korraldajat ei olnud plaanitud ajavahemikuks võimalik leida.

Aprillis esietendub EV100 programmi raames koostöölavastus tantsuteatriga Fine 5.

Vastavalt plaanitud esietendus 13. aprillil EV100 raames Urmas Lennuki ja Peeter Raudsepa originaaltekstil baseeruv Eesti 90ndate aastate tegelikkust käsitlev „Puudutada kuud”. Lavastust mängiti 2018. aastal 14 korda. Kriitika on ära märkinud sisulist koostööd kahe teatri vahel: „Vastukajades tunnustati üsna üksmeelselt, et seekord mõjus teatrite koostöö nii sisult kui vormilt õnnestununa.” (M. Pesti, Teater. Muusika. Kino 11/2018)

2018. aastal hakkab täismahus tööle programm „RT tõlgib”, mille tarvis sai 2016. aasta jooksul soetatud ja paigaldatud tehnilised vahendid (MISA programmi „Muukeelse info esitamise võimekuse suurendamine“ toel). 2017. aastal esines tõlkeetendustega katsetamisel mitmeid raskusi. Teenuse pakkumiseks vajalik IT-programm ei valminud tähtaegselt ning töö käigus avastasime mitmeid puudusi, mis tuli ümber programmeerida. 2018. aastal peaks olema tõlkega varustatud juba vähemalt kaks Rakvere Teatri lavastust.

Venekeelse tõlkega esitasime 2018. aastal Valgevene autori Andrei Ivanovi noortelavastust „See kõik on tema” ning Dale Wassermani „Lendas üle käopesa”. Tõlget telliti üheksal etendusel ja seda kasutas 203 vaatajat.

Jätkub ettevalmistus 2020. aastal EU rahastuse kaasabil toimuvaks kolme riigi ühisprojektiks. Projekt annab võimaluse teha tõsisemaid samme publiku arendamise (*audience development*) alal, mis on eurorahade taotlemisel üks prioriteete. Eestis on projekti partneriteks viis teatrit: Rakvere Teater, Vanemuine, Endla Teater, Ugala Teater ja Nuku. Leitud on projektijuht ja kogemustega projektikirjutaja. Rakvere Teater on huvitatud mitmetasandilisest koostööst – ühisprojekti peaksid olema kaasatud näitlejad, tehnikud ja administratiivpool. Samuti on Rakvere Teater valmis võõrustama ühe rahvusvahelise meeskonna prooviperioodi.

**Kuna Rakvere Teatrist lahkus välissuhete juht Erni Kask teatritele sobiva mõttemaailma ja palgatasemega asendajat ei suudetud leida, siis plaanitud ühisprojektist loobuti.**

**Rakvere Teatri eesmärgid aastal 2018:**

- publikuarvuks 63 500 külastust; **Rakvere Teatri etendusi külastas 2018. aastal 68 382 vaatajat.**
- uuslavastuste arv tõuseb üheksani, kui võimalik, siis kümneni ehk optimaalsetes AITA mahtudes töötamine; **Esietendus 9 uuslavastust.**

- repertuaari koostamisel peame silmas proportsiooni kitsamale ja laiemale publikusegmenstile mõeldud lavastuste vahel (3–7 või 2–7);

**Aasta alguses esietendunud lastelavastus „Päästame ema” oli üks neist kitsamale segmendile mõeldud lavastustest, mis pakkus lastele lineaarse loo asemel monolavastust, milles kasutati loo edastamiseks erinevaid teatrivahendeid ning seeläbi tuli vaatajal kasutada palju oma fantaasiat. Tavapärasest erineva ja Rakvere Teatri jaoks suurejoonelise tehnilise teostusega on lavastus „Puudutada kuud”, mida tehnilisele keerukuse tõttu saab lisaks statsionaarile mängida vaid Vanemuise väikeses majas.**

- trupi koormuse vähendamiseks otsime väiksemakoosseisulisi lavastusi ja töötame selles suunas, et truppi suurendada;

**Väikesekoosseisulisi lavastusi oli 2018. aastal neli: „Päästame ema” – 1 näitleja; „Lahus” – 4 näitlejat, „Pörsas Desmond ja Sookolli lõks” – 5 näitlejat, „Kuni ta suri” – 4 näitlejat.**

- väga detailselt mõtleme läbi lavakujundused – otsus jätta lavastus ilma väljasõiduvõimalusest peab olema põhjendatud nii konkreetse lavastuse kui repertuaari üldpildi mõttes;

**Selles suunas ei õnnestunud seatud eesmärki täiesti täita – „Hullemast hullem”, „Puudutada kuud” ning „Paunvere poiste igavene kevade” on kõik lavastused, mis oma sisult ja vormilt oleksid sobilikud maalavadele, paraku ei võimalda seda kunstniku ja lavastaja poolne nägemus ja kujundus.**

- väljasõitudes toimub endiselt 40–45% etendustest.

**348st antud etendusest oli väljasõite kokku 156 ehk 44,8%. Väljasõiduetendused omakorda jagunesid 86 etendust maakultuurimajades ja 70 teatrilinnades. Muuhulgas oli Rakvere Teater 2018. aastal kõige aktiivsem programmi „Teater maal” kasutanud teater, kes andis 22,3% toetatud etendustest (64 etendust 286st).**

2018. aasta repertuaar on koostatud põhimõttel, et pakkuda võimalikult paljudele Rakvere Teatri näitlejatele mitmekülgset ja arendavat tööd, et arendada ansamblimängu oskust ja tuua publik samm-sammult nõudlikumate materjalide juurde, seda nii koomilises kui traagilises võtmes. Teatril on oluline jõuda erinevate žanrite sünteesini ehk siis tinglikult Shakespeare’ini, mis aga ei saa toimuda 2018. aastal, täpsemalt põhjustest hooaja tutvustuse lõpus.

Inimestele olulised ja inimeseks olemise teemad ei pea saama teatris ainult kajastatud, vaid ka mänguliselt läbi tunnetatud ning üldistusjõulisesse ja elujaatavasse kunstilisse vormi valatud. Selle teostamiseks pöörame oma pilgu maailma erinevate maade dramaturgiavaramusse ja ka

teatrijalukku. Oleme panustanud ka lavastajatesse, kellega koostööd näitlejad ootavad.

**Koomiline ja romantiline dramaturgia** – vene kaasaegne näitekirjanik N. Ptuškina „Tulge mind vaatama“ (lavastaja Peeter Raudsepp). Elektrikatkestuse tõttu majaga eksinud keskealine mees satub oma noore armukese asemel tema enda ealise naise korterisse, kes elab seal koos oma emaga. Venelastele ainuomase moel puudutatakse näidendis armastuse, käitumiskultuuri ja argises peituva imelisuse teemat. **N. Ptuškina komöödia, eestikeelse pealkirjaga „Kuni ta suri“ esietendus 16. novembril 2018 Rakvere Teatri väikeses saalis.**

Rakvere Teatri dramaturg Urmas Lennuk kirjutab järgmiseks hooajaks ka näidendi Oskar Lutsu tegelase Jorh Aadniel Kiire elusaatusest, vaadeldes eesti rahva armastatud *bildugroman*'i Paunvere rätsepmeistri vaatepunktist. **Urmas Lennuki kirjutatud ja lavastatud „Paunvere poiste igavene kevade“ jõudis publiku ette Rakvere Teatri suures saalis 2. novembril 2018.**

Suvelavastuseks planeerime E. De Filippo „kummituskomöödiat“ „Oh, neid kodukäijaid“, mida tuleb lavastama Itaalia näitleja ja lavastaja G. Bongiovanni, kelle *commedia dell'arte* kogemus loob hea pinnase teistsuguse teatrikeele loomiseks koomilises võtmes. Selle lavastuse peaosi mängivad Peeter Tammearu ja Üllar Saaremäe. **Suvelavastusena valmis hoopis Eili Neuhausi lavastatud Brian Frieli „Lõikuspeo tantsud“ – tundeline draama viie õe elusaatusest Iirimaa konservatiivses külaühiskonnas.**

**Itaalia lavastaja Giorgio Bongiovanni toob oma kodumaa klassikana publiku ette Aldo De Benedetti „Kaks tosinat tulipunast roosi“, mis esietendub 2019. aasta märtsis.**

**Eksistentsiaalne dramaturgia** – J.-P. Sartre'i „Kinnine kohus“ Vallo Kirsi lavastuses, C. McCarthy „Päikeseloojanguekspress“, G. D'Annunzio tragöödia „Surnud linn“ Hendrik Toompere lavastuses. Kolm lavastust haaravad endasse viimase sajandi eksistentsiaalse mõtte arengu, loodides inimeseks olemise baasküsimusi ja seda mitte ainult sisus, vaid ka vormis. Itaalia XX sajandi alguse autor G. D'Annunzio on oma dramaturgias elustanud antiiktragöödiat, esitades kõrgpoeesiaga väljakutse materialistlikule maailmavaatele. J.-P. Sartre populariseerib „Kinnise kohtuga“ enda filosoofilise *opus magnum*'i „Olemine ja eimiski“ põhiseisukohti, sidudes enda töödes eetilised paradoksid ja individuaalsed saatused kontsentreeritud pildiks inimese seisundist kesest kaduvikku. „Päikeseloojanguekspress“ kujutab kahekümne esimese sajandi lõhestatud mentaalsust, seades küsimuse alla kogu õhtumaise modernismi. Aguliköögis saavad kokku siutsiidne filosoofiaprofessor ja metrookoristajast endine vang, kelle kodus on ainult üks raamat – piibel.

**J.-P. Sartre'i eksistentsiaalne näidend „Kinnine kohus“ jõuab Vallo Kirsi lavastuses publiku ette uue aastanumbri sees, 15. veebruaril 2019. Ka McCarthy „Loojanguekspress“, mida lavastab peanäitejuht Peeter Raudsepp, esietendub uue aasta kevadel, maikuu. Hendrik Toompere „Surnud linna“ lavastama ei tule, küll aga jõuab tema käe all publiku ette 2019. aasta suvelavastus „Miks Jeppe joob?“ – taani klassikaline komöödia.**

Praeguses planeerimise etapis on arutluse all veel ka Lars Noreni näidend „Külm“, mis käsitleb teravas võtmes paremääruslike ideede mõju kaasaegse noorsoo hulgas, erilise rõhuga multikultuursusel.

Samalaadsete teemade käsitlemist ootame ka Renate Keerdilt, kellega oleme asunud läbirääkimistesse lavastamise osas.

**Ei Noreni näidend „Külm“ ega ka Renate Keerdi füüsilise teatri lavastus teatri mängukavva ei ole jõudnud ning hetkel on need mõtted plaanidest maas.**

**Noortele suunatud dramaturgia** – seda esindab järgmise hooaja repertuaaris Jaanika Juhansonil lavastatav suurekoosseisuline lavastus R. Reinausi menuromaani „Verikambi“ põhjal, mis tegeleb mütoloogiliste, eksistentsiaalsete ja romantiliste teemadega noortepärasel võtmes, andes teatri noortele näitlejatele koos noorte külalishäälsetega võimaluse vormida oma põlvkonna teatrinägemust.

**Jaanika Juhansonil lavastatud „Verikambi“ esietendub suures saalis 21. veebruaril 2019.**

Lastelavastuseks on Rootsi animaatori M. Carlssoni „Desmond ja sooröövlite lõks“ (lavastaja Marko Mäesaar), kus muhedeate ja põhjamaiselt isepäiste loomade tegemiste kaudu räägitakse lastele, kuidas koos elada ja indiviidide erinevustega toime tulla. Joululavastuse osas on plaanis teha koostööd TÜ VKA teatritudengitega.

**Lastelavastus „Pörsas Desmond ja sookolli lõks“ jõudis hooaja avalavastusena publiku ette 12. septembril 2018. Joululavastuseks oli klassikaliselt tuntud lugu „Pipi peab jõule“, mille tõi publiku ette TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia lavastajatudeng Mari Anton ühes oma kursusekaaslastega. Lisaks jõudis 17. jaanuaril 2018 publiku ette mänguline, nipi ja trikiga lastelavastus „Päästame ema“, mille lavastas Karl Koppelmaa ja mängis Liisa Aibel.**

Lisaks eelpool planeeritule kuulutasime teatri näitlejate hulgas välja ideedekonkursi. Pakutu seast valime välja ühe projekti, millega üks näitlejate rühm saab kuu aega tegeleda ilma vajaduseta tulemuseni jõuda. Eesmärgiks on hoogustada näitlejate endi otsingulisust ning leida üles teemad ja väljendusvormid, mis näitlejat ennast inspireerivad.

**Ideekonkursile laekus mitmeid huvitavaid ideid, kuid erinevatel põhjustel ei ole seni ükski nendest realiseerunud.**

Lisaks mainitule esietendus 2018. aasta alguses, 19. jaanuaril eksimuste komöödia „Hullest hullest“, kus kõik, mis saab, läheb valesi. Lavastajaks Elina Purde.

Rakvere Teater tähistas oma lavastustega ka Eesti Vabariigi 100. juubelit. 9. märtsil jõudis Üllar Saaremäe lavastuses publiku ette väliseestlastest kõnelev „LA H US“, millega teater käis sügisel etendusi andmas ka Kanadas. Teatrite ühisprojekti „Sajandi Lugu“ raames esietendus tantsu ja draamat põimiv „Puudutada kuud“. 13. aprillil 2018 esietendunud lavastuses said kokku Rakvere Teater ja Fine5 Tantsuteater, lavastas Peeter Raudsepp, Eesti elust 90ndatel kirjutasid loo kokku lavastaja ja Urmas Lennuk.

Rakvere Teater vajab rohkem näitlejaid, sest üks professionaalne teater, mis hoolib nii oma loomingulise potentsiaali täielikust teostamisest kui ka publiku harimisest, peab selles toetuma klassikalisele suudramaturgiale. Väiksed intensiivse mõtte ja säriseva vaimsusega lood saavad siiski olla vaid eelmänguks millelegi suurele, mis sünteesiks väikestes lugudes saavutatu. Shakespeare, antiiktragöödia, prantsuse uusklassitsism, Tšehhov, Ibsen või Strindberg nõuavad suuri koosseise, mida Rakvere Teater saab lubada ainult siis, kui meie koosseis kasvaks võrdseks Ugala ja Endla koosseisudega, milleks on 22 näitlejat teatri peale. Meie praegune number on 17. Rakvere Teater ainult omavahenditest seda sammu astuda ei suuda. Meie eesmärgiks ei ole näidata suudramaturgiat ainult Rakvere ja suurte linnade teatrigurmaanidele. Me pole huvitatud elitarismist, mida Eesti kultuurimaastikul juba küllaldaselt leidub. Kasutades ära aastatepikkuse hoolika töö tulemusel kätte võidetud usalduskrediiti väikeste kohtade vaatajate seas, tahaksime viia Shakespeare'i ka Põlva, Võru, Paide, Kuressaare, Haapsalu ja Narva ning nende lähipiirkondade vaatajani.

### **Eelmistest hooagadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg)**

1. Kalju Kangur „Timbu-Limbu“, lavastaja Urmas Lennuk (09.12.2017); **Lavastus võeti 26.03.2018 mängukavast maha.**
2. Ken Kesey/Dale Wasserman „Lendas üle käopesa“, lavastaja Eili Neuhaus (06.10.2017);
3. Urmas Lennuk „Ükssarvikute farm“, lavastaja Urmas Lennuk (15.09.2017);
4. Martin McDonagh „Viimane võllamees“, lavastaja Üllar Saaremäe (15.06.2017); **Lavastus võeti 27.06.2018 mängukavast maha.**
5. Donald Tomberg „Gravitatsioon“, lavastaja Raivo Trass (04.03.2017);
6. Beth Henley „Küllus“, lavastaja Filipp Los (20.01.2017);
7. Andrei Ivanov „See kõik on tema“, lavastaja Helen Rekkor (13.01.2017);
8. Erki Aule „Astuge edasi!“, lavastaja Erki Aule (21.10.2016);
9. Vladimir Žerebtsov „Ausammas“, lavastaja Filipp Los (06.02.2016); **Lavastus võeti 18.05.2018 mängukavast maha.**

10. Stig Claesson „Sina maga, mina pesen nõud“, lavastaja Tarmo Tagamets (02.10.2015); **Lavastus võeti 19.02.2018 mängukavast maha.**
11. Aleksei Tolstoi/Adolf Šapiro „Buratino“, lavastaja Üllar Saaremäe (06.02.2015). **Viimane etendus 24.10.2016**

### 3. KINO

2018. aastal on kino avatud 5 päeva nädalas. Suletud päevadel (E - T) on võimalus kasutada maja eriüritusteks ja konverentsideks. 2018. aastal saame näidata Teatrikinos umbes 250 erinevat filmi ligi 50000 filmisõbrale, kellel on võimalus külastada üle 1000 seansi nii 2D kui 3D formaadis Jätkame Euroopa väärtfilmide programmiga. 2017 aastal edukalt alanud LGBT filmifestival on leidnud oma koha ka juba 2018 aasta sügisesse. Tänu uudsele tehnikale saame startida esilinastustega samaaegselt suurte kinokettidega. Teatri ja kino sümbioos sihtasutuses annab suurepärase võimaluse ristturunduseks ja suunab vastastikku külastajaid laiendama oma kultuuripilti. 2018 püüame veelgi efektiivsemalt kasutada uusi tekkinud võimalusi.

**2018. aastal oli kino avatud 5 päeva nädalas, kolmapäevast pühapäevani. Koolivaheajal ka teisipäeviti. Esmaspäeviti ja teisipäeviti oli kino avatud eriürituste puhul. Teatrikinos näidati 198 filmi 67 354 külastajale, kes said võimaluse külastada 1206 seansi, mis olid nii 2D kui 3D formaadis. Koostöös Lääne-Viru Omavalitsuste Liiduga toodi ekraanile kolm filmi, mis olid publikule tasuta: kevadel Euroopa päeva raames kaks filmi ja oktoobris „Astrid Lindgreni lugu“. Aasta jooksul oli mitmeid erilinastusi, kus sai kohtuda filmitegijatega: „Paha lugu“ eriseanss, kus vestlust Rain Tolgi ja Andres Maimikuga juhtis Grete Jürgenson; „Mäed, mida polnud“, kus kohal oli Rein Taaramäe; „Eia jõulud Tondikakul“, kus külas oli lavastaja Anu Aun ja üks noortest peategelastest. Teist aastat järjest toimus Teatrikinos ka LGBTI filmifestival Festheart, kus Eestis esimesena linastus film „Tüdruk“ ja näidati veel seitset eripalgelist linasteost. Jätkati ka Rohenäda programmiga, kus näidati kaht temaatilist multikat viiele kooligrupile ja õhtul oli kinokülastajatel võimalus vaadata tasuta dokumentaalfilmi „Moest väljas“. Veebruarist märtsi keskpaigani oli Teatrikino ekraanil üle 10 Oscarile nomineeritud filmi.**

### 4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine, ettetellimisel pakume õhtusööke etendusele tulnud publikule. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, kinomajas ja rahvamajas ning grupitoitlustust vastavalt soovidele ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja toidunõusid. Eesmärk on pakkuda mitmekesisist menüüd ja olla võimalikult paindlik, tulles vastu tellijate soovidele.

**Teatrikohvik täitis kõik eespool nimetatud eesmärgid. Hankisime juurde lauanõusid ja serveerimistarbeid, et oleks võimalik täiendada suupistete valikut, mida pakkuda vastuvõttudel ja lisada teatrikülastajate vaheajapakettidesse.**



## 5. LISAÜRITUSED

### 5.1 Sariüritus „RT esitleb”

Projekti peamisteks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste (sh laste) silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline kokkupuude ja koostöö.

Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni võimalikult erilisi väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis harva jõuaks Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata sariürituse „RT esitleb” tegevust ka üheksandal hooajal ning tuua eripalgelisi huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Viru teatrisõpradeni. Etendused toimuvad peamiselt Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinda püüame alati võimalikult madalal hoida, pakkudes võimalust tulla teatrisse tavapärasest mitu korda soodsamalt.

**2018. aastal võtsime vastu otsuse, et see saab olema antud vormis „RT esitleb” sarjale viimane. Soov oli lõpetada sari võimalikult eriliselt ja mitmekülgselt ning Rakvere Teatrile oluliste esinejate/üritustega.**

**Eesti vanim ja tuntuim tantsuteater Fine5, kellega Rakvere Teater tegi koostööd EV100 projekti raames, esitas meie publikule oma 25 tegutsemisaasta juubelilavastuse „25 Tantsu“. Noorte koreograafide ja kunstnike ühendus Neli Kuudis tuli Endla teatrist külla lavastusega „Sisesosinad“. Tallinna Tantsuteater otsustas meie sarja austada uuslavastuse „Voomavoos“ esietendusega.**

**Aasta alguses kokku lepitud esinejate tihedate ajagraafikute tõttu saime publikuni tuua 2018. aasta jaanuarist detsembrini planeeritud kuuest esinejast kolm. Sarja viimased kolm õhtut saavad toimuma jaanuarist märtsini. Otsustasime, et need esinejad on väärt, et pikendaksime planeeritud graafikut uue aasta algusesse.**

**Balti Filmi- ja Meediakool toob meieni lühifilmide õhtu, kus näidatakse valikut filmidest, kus mängivad Rakvere Teatri näitlejad. Veebruaris toimub ON Teatri monolavastus „Maailma ilusaim tüdruk” ning rahvusvahelisel teatrikuul saab näha Draama festivalil esietendunud Veiko Tubina ja Henri Hüti lavastust „Sisenemine sisenemisse“, mis käsitleb kõikide Eesti teatrite ja etendusasutuste helilisi publikukutsungeid.**

**Vaatamata sellele, et sari ei lõppenud planeeritult detsembrikuuga, vaid pikeneb kevadeni, võib öelda, et viimane aasta oli väärikas, mitmekülgne ja kordaläinud.**

**Hinnapoliitikat oleme oma eesmärkide kohaselt hoidnud madalal, piletihindu ei ole tõstnud.**

### 5.2 Sariüritus „RT vestleb”

„RT vestleb” on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari.

Seoses fookuses oleva lavastusega vesteldakse sundimatus õhkkonnas lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Traditsiooniliselt modereerib vestlust Erni Kask, kuid vastavalt vestluse loomule ning temaatikale võib vestluse juht olla ka keegi teine. Näiteks „Lendas üle käopesa” õhtut ehk „McMurphyde kokkutulekut” modereeris Jüri Aarma. Lisaks lavastajale vestleb moderaator spetsiaalselt vestluse tarvis välja valitud külalisega. Võimalusel liituvad vestlusringiga ka äsja laval olnud näitlejad. Vestlusõhtu toimub traditsiooniliselt teatrikohviku vabas õhkkonnas. Suurema publikumi korral ka otse laval.

Vestlusringi on oodatud ka need, kes on etendust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Oluline on märkida, et tegemist pole „kohtumisõhtuga”, vaid vestlusringiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. See arendab kohalikku kultuurielu, eesti teatrikultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik saab tööks vajalikku tagasisidet ja huvitavaid ideid ning Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta ja vestluste helisalvestused teatri kodulehelt järelkuulatavad.

Vestlusõhtute sari on olnud ka sel aastal järjepidev ning tänu huvitavatele vestlejatele, intrigeerivatele teemadele ning publikuhuvile on laienenud järele vaatamise võimalus ka ERRi kultuuriportaali.

Esimene vestlusring toimus Kanada ja Eesti koostööprojekti „LA H US” teemadel. Välis- ja kodueestlastest rääkisid emeriitprofessor ja politoloog Rein Taagepera, näidendi „LA H US” autor Liisi Rohumäe ning lavastaja Üllar Saaremäe.

Iiri näitekunsti teemadel vesteldi kodukohvikute päeval, aluseks suvelavastused „Viimane võllamees” ja „Lõikuspeo tantsud”. Vestlesid Üllar Saaremäe ja Brian Devaney, vestlust juhtis Erni Kask, tõlkis Kärt Devaney.

Järgmisena toimus EV100 koostöölavastuse „Puudutada kuud” vestlusõhtu, kus Erni Kase vestluskaaslasteks olid Eesti Ekspressi ajakirjanik ning saate „Radar” peatoimetaja Kärt Anvelt ja Andres Anvelt, toonane Eesti Vabariigi siseminister, kes 90ndatel töötas Keskkriminaalpolitseis. Aasta viimane vestlus toimus vahetult enne jõule seoses lavastusega „Kuni ta suri”. Erni Kase vestluskaaslased olid Rakvere Teatri loominguline juht ja „Kuni ta suri” lavastaja Peeter Raudsepp ning ajakirjanik, kirjanik ja tõlkija Jelena Skulskaja, kes esitles ka oma raamatut „Armastus vene kirjanduses”.

Vestlused on nii teemade kui sihtrühma poolest olnud väga eripalgelised. „RT vestleb” on end põneva ja publiku poolt oodatud sarjana sisse töötanud.

### 5.3 Sariüritus „RT Jazzukohvik”

Jazzukohvik pakub klassikalise jazzmuusika kontserte, kergema alatooniga elava muusika õhtuid ja toob Rakvere publikuni erinevaid välisartiste.

Olulisel kohal on ka erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis – muusika keel on universaalsem ning Jazzukohviku kontsertide puhul saavad ühes ruumis kokku linnakodanikud, linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised ning spetsiaalselt kontsertidele sõitnud külastajad maakonnast. Lisaväärtusena avaneb linna muusikakoolides õppivatel tulevastel noortel muusikutele võimalus näha ja kuulda oma erialaga seotud muusikuid/instrumentaliste (eeskujusid) otse laval, luua kontakte ja vahetada muljeid.

Sihtgrupi suurust arvestades on *live*-muusikat pakkuvaid vaba aja veetmise kohti linnas vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu. Jätkub koostöö Eesti Jazzliiduga, mille raames paneb liit üritusele õla alla nii reklaami kui artistide valikuga.

**Jazzukohviku üheksat kontserti külastas kokku 205 inimest.**

- 1) 20. jaanuaril Weekend Guitar Trio, külastajaid 15
- 2) 17. veebruar Trading Fives, külastajaid 18
- 3) 24. märts Sooäär Quartet & Alexey Kruglov, külastajaid 18
- 4) 21. aprill CORPO (Rootsi), külastajaid 21
- 5) 26. mai Redel Ruudus & Mirjam Kivisild, külastajaid 14
- 6) 18. september Alfa Collective, külastajaid 19
- 7) 23. oktoober Elvus, külastajaid 26
- 8) 6. november Matthew Hyde kvintett, külastajaid 29
- 9) 4. detsember Raivo Tafenau kvartett (Raivo Tafenau 55), külastajaid 45

**Kuna publikuhuvi oli väga väike, siis võtsime aasta lõpus vastu otsuse, et Jazzukohviku sari lõpetab 2018. aastaga.**

### 5.4 Sariüritus „RT luuleõhtu Kuu kutse”

Teatrikohviku uus üritustesari pakub kuulamise ja kaasa rääkimise võimalust kõigile luulesõpradele. Luuleõhtuid nimega „Kuu kutse” toimub hooaja jooksul viiel kuni kuuel korral ning teema on iga kord erinev (Siuru 100, omaloomingu ette kandmine, Hando Runnel jne). Luuleõhtuid viivad läbi Rakvere Teatri noored näitlejad. Igal õhtul on külalistena kutsutud luulet lugema ja rääkima nii näitlejad meie endi teatrist kui ka inimesed väljastpoolt teatrit. Peamine

sihtgrupp on kohalik haritlaskond ning gümnaasiuminoor. Lisaks luulesarja sisulisele tähtsusele on üheks eesmärgiks tuua teatrisse rohkem teismelisi. Noorte näitlejate poolt läbi viidav ning tunnustatud ja tuntud inimeste poolt ettekandmisele tulev luule on sätitud raamistikku, mis pakub rahuldust vanemale luulesõbrale, kuid meelitab kultuurimaastikule lähemale ning sõnakunsti juurde ka rohkem noori.

**Esimese aastaga on luuleõhtute sari end vaikselt sisse töötanud ning näidanud, et Rakveres on luulesõpru, kes on selliseid üritusi oodanud. Aasta esimene luuleõhtu oli suunatud kõikidele sahtlisse kirjutajatele, kandes nime „Omalooming”. Õhtut vedasid näitlejad Jaune Kimmel ja Grete Jürgenson. Järgmisena pühendati üks märtsikuu õhtu Juhan Viidingule, kelle tekste lugesid näitlejad Jaune Kimmel, Toomas Suuman ja Grete Jürgenson. Maikuus seadis Priit Põldma Ernst Enno elust ja tema luulest kokku kauni kava, mille töid publikuni Grete Jürgenson, Jaune Kimmel, Mait Joorits, Vootele Ruusmaa ja Toomas Suuman. Aasta viimaseks valiti Ellen Niit, kelle luulet vahendasid Grete Jürgenson, Toomas Suuman, Priit Põldma.**

**Kindlasti jätkame sarjaga ka edaspidi, sest publiku huvi on järjest kasvanud.**

### 5.5 Sariüritus „RT muusikaviktoriin”

Meelelahutuslik ent hariv võistkondade vaheline kuuldeline mõttesport. Ühendab erineva generatsiooni ja huvigrupi inimesed, kes peavad lugu muusikast. Avardab ja aitab kujundada muusikalist maitset ning juhatab seni avastamata muusikani. Iga viktoriin seab võistkonnad pingeritta. Välja selgitatakse parim meeskond nii kuu kui ka hooaja lõikes. Läbivalt on osalejate huvi olnud progresseeruv ja leidnud laialdast kõlapinda.

**Muusikaviktoriid on jätkuvalt populaarsed ja võistkondade arv on vaikselt kasvanud. Vanemate melomaanide kõrvale ilmub järjest rohkem uusi noori nägusid ning rõõm on tõdeda, et ürituse meelelahutuslik olemus ei välista harivat iseloomu. Viktoriinid toimusid igakuiselt ning 2018. aastal oli vastavalt hooegade vahetumisele pool aastat teemaks Rakvere Teatri töötajad ning nende muusikavalik, teisel poolaastal on olnud viktoriinid erinevatel teemadel (Eesti eri, 90ndad, auhinnatud muusika jne).**

### 5.6 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb ürituse turundustegevus, mis leiab oma konkreetse sisu ja vormi lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekul. Lisaüritustel on alati kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrirahvale traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhatakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

**2018. aasta sisse mahtus hooaja lõpupidu, mis oli ühtlasi ka EV100 lavastuse „Puudutada kuud” 90ndate stiilis eriüritus. Uue hooaja avasime kahes suures osas – päeva esimesel poolel täitis Rakvere Teatri suur maja laste ning nende vanematega, kus uute lastelavastuste tegelased väikesi teatrisõpru lõbustasid. Õhtul oli aga Rakvere Teatri väike maja pungil meie täisealist publikut, kellele tutvustati kontsertlavastusega algavat hooaega, mis päädis RT muusika kontserdi ning tantsuõhtuga. Lisaks on aasta jooksul toimunud uuslavastustega seotud imagoloogilised üritused nagu „Hullemast hullem” lavastusega haakuv Inglise õhtu, kus mängiti maffiamängu ning tehti šerri koolitust. Talvel katsime teatritaguse rahvapargi lastele ning peredele geopeituse punktide ja vahvate tegevustega. Lähtudes suvelavastuste teemadest ootasid kodukohvikute päeval teatri õuel rahvast hoovikohvik ja Iiri temaatika. Teatri seesugused imagoloogilised üritused on hästi vastu võetud ning rahvaarvu üle ei ole sel aastal kindlasti pidanud nurisema.**

## 6. GALERII

2018. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajees ning kohvikutes. Aastas planeerime 6–8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse kuni kaks kuud. Lisaks väiksemad satelliitnäitused suure ja väikese maja kohvikute pindadel. Samuti jätkame traditsiooni korraldada näituste avamisega koos erinevaid kunstnike õpitubasid ja esinemisi.

Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesist kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada teatri interjöörid eriilmeliseks ja elavaks. Igal aastal toome ka laste jõuluüritusele kohvikusse ühe illustraatori või lastepärase kunstniku loomingut. Sellest on saanud juba traditsioon. 2017 lõpus külastas meid Jarõna Ilo oma uue lasteraamatu illustratsioonidega.

2018. aastal arendame koostööd erinevate disainerite ja eriilmeliste kunstnikega, nimetagem siin selliseid nagu Tarmo Luisk, Andro Kööp, Lilian Meister. Majja on tulemas oma kollektsiooniga kunstikoguja Reigo Kuivjõgi. Teatrikülastaja näeb absoluutset eesti kunsti paremikki kaasaegselt kunstiskeenelt.

### **2018. aastal toimunud näitused:**

- 1) 23. detsember 2017–10. veebruar 2018 Üllar Variku erakogu „Herman Talvik” – suure maja fuajee ja kohvik
- 2) 23. detsember 2017–10. veebruar 2018 lasteraamatute illustratsioonide näitus koostöös Lääne-Virumaa Keskraamatukoguga – väike maja
- 3) 15. veebruar–20. märts Lillian Meister „Möödanik+” suure maja fuajee ja kohvik ning väike maja
- 4) 21. märts–12. mai Andro Kööp „Suhted” – suure maja fuajee ja kohvik
- 5) 21. märts–12. mai Andro Kööp ja Peeter Must – väike maja
- 6) 28. juuni–10. oktoober Reigo Kuivjõgi kunstikogu „Ma ei tea mis” – suure maja fuajee ja väike maja
- 7) 28. juuni–10. oktoober Regina Mareta Soonsein „See, mida sa ei näe” – suure maja kohvik
- 8) 16. september–22. november 4Room valgustinäitus – suure maja kohvik
- 9) 2.–29. oktoober Ain Roost kuraatori ja teostaja „Sada aastat teispool klaasi” vitraažinäitus – teatrikino
- 10) 11. oktoober–30. november Krista Simson „Agul” – suure maja fuajee (avamisel musitseeris Juliana Kuklin)
- 11) 10. oktoober–30. november Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia visuaaltehnoloogide kursuse teatrimaskide näitus – suure maja kohvik
- 12) 10. oktoober–10. november Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia visuaaltehnoloogide kursuse fotonäitus „Lühike sviitrisse peitumise õpetus” – väike maja
- 13) 11. oktoober–11. november Ly Lestberg fotonäitus „Kokku kasvanud” – väikese maja kohvik
- 14) 16. november 2018–veebruar 2019 Tiina Tammetalu „Ilu päästab” – väike maja
- 15) 22. november 2018–veebruar 2019 4Room valgustinäitus – suure maja kohvik
- 16) 23. november 2018–22. detsember Albert Gulk joonistused – suure maja kohvik
- 17) 19. detsember 2018–veebruar 2019 4Room valgustinäitus – teatrikino
- 18) 22. detsember 2018–veebruar 2019 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia visuaaltehnoloogia üliõpilaste nukunäitus „Stiliseeritud sirminukud” – suure maja kohvik
- 19) 22. detsember 2018–18. veebruar 2019 Stina Murakas „Kaos on mu sõber ja korda armastan ka” ja Märten Kross „Armastusest, truudusetusest ja järjepidevusest” – suure maja fuajee (avamisel musitseeris Märten Kross).

## 7. BALTOSCANDAL

Viieteistkümmes festival Baltoscandal toimub 4.–7. juuli 2018. Läbirääkimised käivad ja plaanitud on järgmised etendused: Teatr Powszechny (Varssav, Poola), etendusega „Klatwa” (Needus), Jerome Bel (Prantsusmaa) „Gala”. Joris Lacoste (Prantsusmaa), kes eelmisel festivalil esitas oma lavastust Suite No2, näitab nüüd lavastust Suite No3, mille ettevalmistamiseks tegi ta kohalike osalejatega *workshopi* eelmisel festivalil. USA lavastaja Kevin Doyle'i „Sponsored by Nobody”, Marcus Öhrn (Rootsi) ja Marie-Caroline Hominal (Šveits) uue lavastusega, Juha Valkeapää (Soome), Forced Entertainment (UK). Lisaks etendused Eesti truppidelt.

Jerome Beli lavastuses „Gala” osalevad kohalikud amatöörid ja professionaalid, kellega alustatakse proove nädal enne festivali ja kelle esitust näitame Rakvere Teatri suurel laval festivali esimesel ja teisel päeval. Festivali avamiseks plaanime etendust Rakvere keskväljakul koos noorte tsirkuseartistide (OMAtsirkus) ja vabatahtlike osalejatega. Koostöös EKA Urbanistika ja linnaplaneerimise tudengitega tahame ehitada Rahvaaeda väikese välilava, kus toimuvad vabaõhukontserdid.

Etenduspaikadena kasutame Rakvere Teatri saale, teatrikino saali, rahvamaja saali, spordikirikut, Rahu tänava spordisaali ning erinevaid pindu linnas, mis kohandatakse teatrisaalideks.

Üritame hoida etenduste piletihinnad suhteliselt madalad, kuna vaatajate hulgas on suur osa noori ja tudengeid ja samuti peame arvestama ka kohalike elanike (keda alati suure heameelega oma festivalile ootame) võimalustega. Seetõttu moodustab piletitulu väga väikese osa kogu festivali eelarve tuludest ja sellevõrra suurem rõhk langeb erinevatele toetustele, tänu millele saame piletihinnad nii madalad hoida.

Baltoscandali toetajad on Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Prantsuse Kultuuriinstituut, Kulturstiftung des Bundes, Pro Helvetia, Flemish Government jne.

Koostöös erinevaid Euroopa teatrifestivali ühendava võrgustikuga Next Step taotleme 2018. aasta jaanuaris toetust EL programmist „Creative Europe” uue 5-aastase projekti teostamiseks, positiivse otsuse korral algab uus projekt 2019. aastal.

**Festivali kavas oli 13 lavastust, millega anti 26 etendust, trupid olid pärit seitsmest riigist. Suuremateks projektideks olid Rakvere Teatri suurel laval näidatud Teatr Powszechny (Varssav, Poola) ja lavastaja Oliver Frljići (Horvaatia) lavastus „Klatwa” („Needus”), samuti teatri suurel laval esitatud prantsuse lavastaja Jerome Bel'i lavastus „Gala”, kus osales 20 kohalikku professionaalset ja amatöörtantsijat. Joris Lacoste'ilt (Prantsusmaa) oli kavas „Suite No3”, kolmas osa lavastuste seeriast, mille ettevalmistamiseks tegi lavastaja 2016. aasta Baltoscandalil kohalike osalejatega ka töötoa. Suurem ettevõtmine oli ka festivali avamine, mis toimus Rakvere keskväljakul tasuta kogu linnarahvale. Lavastuse tegemises osalesid Kaja Kann, Alissa Šnaider, Renzo van Steenberg ja OMAtsirkuse noored, ning kohalikud vabatahtlikud (kokku ligi 30 inimest).**

**Lisaks olid kohal järgnevad trupid ja lavastused: Forced Entertainment (UK) „Real Magic”; Markus Öhrn (Rootsi) ja Marie-Caroline Hominali (Šveits) „Hominal/Öhrn”; Kangro, Ulfak, Epner „Workshop”; Deborah Pearson (UK) „History, History, History”; WAUHAUS (Soome) „Flashdance”; Henri Hütt ja Mihkel Ilus „Kapriisid 3,5”; Teater NO99 „Unistajad”; Ivo Dimtchev (Bulgaaria) „Concert”; Ensemble U (Eesti) „Raba”.**

**Etenduspaikadena kasutasime Rakvere Teatri suurt ja väikest saali, kinosali, Rahvamaja saali, Spordikirikut, Rahu tänava spordisaali, Targa Maja saali ning linna keskväljakut.**

**Oleme üritanud hoida etenduste piletihinnad madalad (madalamad kui Eesti teatrite tavaetenduste piletihinnad), kuna vaatajate hulgas on palju noori ja tudengeid, samuti peame arvestama kohalike elanike võimalustega. Seetõttu moodustab piletitulu väga väikese osa kogu festivali eelarve tuludest ja sellevõrra suurem rõhk langeb erinevatele toetustele, tänu millele saame piletihinnad nii madalad hoida.**

**Baltoscandali teeb eriliseks selle kontsentreeritus ja intensiivsus, 4 päeva ja 5–6 etendust päevas. Kuna festival toimub küllalt väikesel alal (Rakvere), siis loob see erilise õhkkonna ja annab võimaluse tihedamaks suhtlemiseks nii esinejatel omavahel kui ka esinejatele**

publikuga. Festivalikülaliste seas on arvestatav hulk välisprodutsente, eraldi veel suuremad grupid professionaale Lätist ja Soomest. Rakvere inimeste seas olid eriti populaarsed lavastused, kus osalesid nende kaaslinlased („Gala” ja festivali avamine), kuid kohalikke jätkus ka kõigile teistele lavastustele. Jätkus koostöö Tartu Ülikooli teatriteaduse tudengitega, kes andsid välja ajalehte ja said võimaluse etendusi tasuta vaadata. Viljandi Kultuuriakadeemia ja Lavakunstkooli tudengid olid esinejate saatjatena abiks ja said nii lisaks etendustele näha ka korralduslikku poolt. Innustab noorte teatri- ja kunstitudengite huvi osaleda festivali tegevustes ja vaadata etendusi. Jätkame tudengite kaasamist festivali ettevalmistamistusse ja läbiviimisesse.

Erinevate kohalikke elanikke kaasavate projektidega kinnistame veelgi enam festivali kohta Rakvere linna plaanides ja tegevustes. Samuti on positiivse kogemusega inimeste kaasamine järgmise festivali korraldamise lihtsam. Kuna festivali formaat (pikkus ja maht) on ennast õigustanud ning seda pole plaanis lähiajal muuta, plaanime edasises tegevuses veelgi enam rõhku panna sisule. Võimalusel tuua kunstnikke Rakverre ka nende projektide ettevalmistavas faasis, toetada Eesti kunstnikke nende lavastuste valmimisel, et neid siis ka oma kavas näidata.

Baltoscandalil osales 140 kunstnikku (k.a Jerome Beli trupp ja vabatahtlikud osalejad avalavastusel). Festivalietendusi külastas 4400 vaatajat, festivali ettevalmistamise ja läbiviimisega tegeles ligi 60 inimest.

## 8. SUHTARVUD

|   | <u>2018</u> | <u>2017</u> |
|---|-------------|-------------|
| Varade rentaablus (ROA)                 | 2,65%       | 1,43%       |
| Omakapitali (netovara) rentaablus (ROE) | 2,92%       | 1,55%       |
| Maksevõime üldine tase                  | 4,51        | 4,58        |
| Võõrkapitali ja netovara suhe           | 0,07        | 0,07        |

### Varade rentaablus

on varade tulemuslikkuse näitaja (põhitegevuse tuleme jagatud varadega e bilansi mahuga). Kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine, siis riigi poolt toetatava teatrina, tingis 2018.a 2,65 % hea ROA, investering väikese maja parkla 3. etappi.

### Netovara rentaablus

on asutajate investeringute kasvu (tasuvuse) näitaja (aruandeaasta puhastuleme jagatud netovaraga). Samas sihtasutuse ja äriühingu tulemid pole omavahel päris võrreldavad. Kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine. 2018.a 2,92% ROE viitab, väikese maja parkla 3. etapi ehituseks saadud, toetuste mahule. Ning samas positiivne asutajate investeringu näitaja.

### Maksevõime üldine tase

on lühiajalise maksevõime iseloomustaja (likviidsete varade suhe lühiajalistesse kohustistesse), mis näitab mitu korda käibevarad lühiajalisi kohustisi katavad. Riigi valitseva mõju all tegutseva etendusasutuse puhul, kus tulevaste rahavoogude määrajaks on eelkõige riigi toetused ja teenuste müügitulu pole antud näitajana nii oluline kui müügitulu tegeleva äriühingu puhul. Arvestades asjaolu, et valdav osa käibevarast on otseselt raha kujul, viitab antud näitaja, 4,51 üliheale maksevõimele.

### Võõrkapitali ja netovara suhe

on pikaajalise maksevõime näitaja (kohustised jagatud netovaraga) ja iseloomustab investeerijate riskimäära. Näitaja 0,07 viitab investeerijate peaaegu olematule riskimäärale.

## **SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2019. AASTA TEGEVUSKAVA**

Kinnitatud 30.11.2018 SA nõukogu koosolekul

### **1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON**

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalissetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks, nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev truppi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning näitetrupi napp kooslus. 2018. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalislavastajaid. Külalislavastajad küll muudavad pildi publikule atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid. Püsikoosseisu suurendamine omavahendite arvelt pole 2019. aasta pingelise eelarve juures võimalik.

Tegevuse jätkamiseks on lähiajal vaja teha mitmed suuremad soetused (väikebuss, kaasaegne helipark) ja jätkata sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremondi ja hooldust. Eriti kehvast seisust on laopinnad. Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus on pea peale pööranud teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid on tulnud miinimumi jõuliseks tõusuks ning see on söönud ära palgaastmestiku. Omatulu ei võimalda muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos. Külalislavastajate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii suureneb omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse osaliseks tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsoralusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest ja linnatoetus puudub üldse. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu, et hoida Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil.

2018. aasta lõpus sai valmis aastaid murekohaks olnud parkla laiendus, mis muudab meie senist kaupade liikumist ja prügimajandust ning annab oluliselt leevendust parkimis- ja evakuatsiooniprobleemidele. 2019. aasta kujuneb uue juurutamiseks majasiseselt ja publikule harjumuse tekitamiseks.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

## **2. TEATER**

2019. aasta on teatri jaoks sisemise töökorraldusega tegelemise aasta. Lahendamist vajavad probleemid on:

\* Kuidas leida enam aega lavastuste esietenduseelseteks prooviperioodiks laval (kui seni on peaproovideks planeeritud viis päeva, siis tehniliselt keerukamate lavastuste juures ei ole see piisav). Lahenduseks on paindlike paralleelide loomine, võimalus mängida teiste truppidega väljasõidus ja teises saalis.

\* Kuidas planeerida nii, et ei tekiks kunstilise ja tehnilise koosseisu ülekoormatust esietenduseelisel perioodil ja summeeritud tööaja arvestuse perioodil üldse. Lahenduseks on 2018. aasta lõpus loodud täiendav ametikoht – etendusteenistuse juht, kes hakkab detailselt planeerima kogu etendust teenindava personali tööd. Samuti on teater ühinenud nende etendusasutustega, kes töötavad välja ressursiplaneerimise tarkvara. 2019. aasta teises pooles algab tarkvara juurutamine teatrites. Programm võimaldab etenduste planeerimise algjärgus saada ülevaate tööaja hulgast iga osakonna ja isiku lõikes. Kui detailse planeerimisega on tekkinud kogemus, saab sealt edasi otsustada, kas aina keerukamateks muutuvate tehniliste lahenduste juures saab hakkama senise tööjõuga või mitte.

\* Kuidas leida paremini ühist keelt lavastajate ja kunstnikega, et võimalikult suure osaga repertuaarist oleks võimalik sõita välja. Eelkavandite juurutamine on andnud häid tulemusi, täpsustada tuleb teatrisisest raamistikku – juba loomenõukogus tuleb materjalide arutamisel pöörata enamat tähelepanu sellele, kas ja millises mahus sobiks antud materjal väljasõitidesse. Sellest teatrisisest suunist lähtudes saab loominguline juht alustada läbirääkimisi lavastajatega.

\* Tuleb jätkata tööd trupi suurendamise nimel. Aastaid püsinud probleem vajab riigi- ja linnapoolset lahendust, sest omavahenditest ei suuda teater lisakohti luua. Ilma näitlejate arvu suurendamata ei ole võimalik täita eeltoodud eesmärgid – paindlikud paralleelid, töökoormuse normi piiresse jäämine, kunstilise süvenemise võimalus.

### **Rakvere Teatri eesmärgid aastal 2019:**

- \* Publikuarv 63500;
- \* 9 uuslavastust;
- \* repertuaaris erinevaid sihtgrupe kõnetavad lavastused;
- \* väljasõitides 40–45% etendustest.

Rakvere Teater jätkab suunda, kus repertuaaris on paralleelselt võrdselt olulisel kohal nii komöödiad, psühholoogilised draamad kui ka laste- ja noortelavastused, nii suure saali publikumagnetid kui väikese saalis eksperimentaalsemad ja kammerlikumad lavastused. Uude aastasse on planeeritud 9 uuslavastust, mis jagunevad oma maja lavastajate, tuttavate külalislavastajate ja Rakvere Teatris debüteerivate lavastajate vahel.



## **Psühholoogilised kammerdraamad**

Väikeses saalis on esietendumas mitu kammerlikumat psühholoogilist draamat. Esimesena toob Vallo Kirs Ugala teatrist publiku ette Jean-Paul Sartre'i näidendi „**Kinnine kohus**”. Tegu on eksistentsialistliku näidendiga, kus kolm tegelast on pärast surma sattunud pörgulikku olukorda, olles üksteisele nii kohtualused kui -mõistjad. Lavastuses kasutatakse kaasaegset teatrikeelt ning seega võiks see olla huvipakkuv ka uuenduslikuma teatri austajatele üle Eesti.

Kevadel toob Peeter Raudsepp lavale Cormac McCarthy kirjutatud näidendi „**Loojanguexpress**”, kus mängivad Toomas Suuman ja Tarmo Tagamets. See on kahe vastandliku mehe, sügavalt jumalasse uskuva endise vangi ja ateistist filosoofiaprofessori, musta ja valge pinev maailmavaadete pörkumine. Lavastuspaik väljaspool teatri ruume on hetkel veel otsimisel.

Uuel hooajal on lavastama oodata Madis Kalmetit, kes toob publiku ette Ingmar Bergmani kammerdraama „**Nagu peeglis**”, psühholoogilise, tundlikult ausa perekonnaloo. Esmakordselt saab selles lavastuses suure ja vastutava peaosa teatri noor näitlejanna Grete Jürgenson. Lavastus peaks just tegelastevaheliste suhete kaudu kõnetama praeguse aja hirme, millele inimesed ei oska nimetust anda, ning näitama inimlikku vajadust hoolivuse ja armastuse järele.

## **Lavastused lastele ja noortele**

Menuka noortelavastusega „See kõik on tema” on kahe aasta jooksul antud üle Eesti peaaegu 100 etendust. Nüüd on repertuaari jõudmas uus noortelavastus, gootilik ja põnevust tekitav „**Verikambi**”. Jaanika Juhsoni lavastatud ning lavastaja ja menuka noorsookirjaniku Reeli Reinausi kahasse kirjutatud näidend on lugu metsa eksinud noortekambast, kelle ees hakkab lahti hargnema kummituslik lugu. Lisaks Rakvere Teatri jõududele teevad kaasa noored vabakutselised ja teatri Must Kast näitlejad.

Traditsiooniliselt jõuab uue aasta jõuludel publiku ette suure saali lastelavastus, kuid selle materjal on veel otsimisel.

## **Maailmadramaturgia suurel laval**

Kevadel on teatrisse oodata külalislavastajat Itaaliast – Giorgio Bongiovanni toob suures saalis vaatajate ette itaalia näitekirjaniku Aldo De Benedetti „**Kaks tosinat tulipunast roosi**” – itaaliapärase komöödia abielusuhetest ja raisatud armastusest. Suvelavastusena toob Hendrik Toompere majast väljas temaatilises kohas publiku ette taanlase Ludvig Holbergi vaimuka loo „**Miks Jeppe joob?**”, peaosas Eduard Salmistu.

Rakvere Teatri algava juubelihooaja avab suures saalis Eili Neuhausi lavastuses Anton Tšehhovi „**Onu Vanja**”, kus lisaks Rakvere Teatri näitlejatele teevad kaasa Üllar Saaremäe ja Ines Aru, kelle 50. ja 80. juubelit lavastusega tähistatakse. Vene klassikalise dramaturgia lavastamisse on jäänud päris suur vahe, kuid vaatajad ootavad seda ning samuti on see heaks väljakutseks trupile, sest iga kohtumine Tšehhoviga on näitleja loometeel märgilise väärtusega.

Enne jõuluaegset lastelavastust esietendub Sarah Ruhli komöödia „**Puhas maja**” neljale nais- ja ühele meesnäitlejale. Hetkel ei ole lavastaja veel teada, kuid lugu on woodyallenlik absurdikomöödia, kus üleharitud kõrgklassi naised avastavad Brasiiliast pärit teenijanna abiga uue ellusuhtumise, kus tähtsal kohal on anekdoodid ja oleviku nautimine. Perekriiside ja isegi surma üleelamiseks pole paremat ravimit fantaasiarikkast naljast või vähemalt stoilisest muigest.

## **Eelmistest hooegadest ülekanduvad lavastused.**

Astrid Lindgren „Pipi peab jõule”, lavastaja Mari Anton (08.12.2018);

Nadežda Ptuškina „Kuni ta suri”, lavastaja Peeter Raudsepp (16.11.2018);

Urmas Lennuk, Oskar Luts „Paunvere poiste igavene kevade”, lavastaja Urmas Lennuk (02.11.2018);

Magnus Carlsson „Pörsas Desmond ja sookolli lõks”, lavastaja Marko Mäesaar (12.09.2018);

Urmas Lennuk, Peeter Raudsepp „Puudutada kuud”, lavastaja Peeter Raudsepp (13.04.2018);  
Liisi Rohumäe „LA H US”, lavastaja Üllar Saaremäe (09.03.2018);  
Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields „Hullemast hullem”, lavastaja Elina Purde  
(19.01.2018);  
Ken Kesey / Dale Wassermann „Lendas üle käopesa”, lavastaja Eili Neuhaus (06.10.2017);  
Urmas Lennuk „Ükssarvikute farm”, lavastaja Urmas Lennuk (15.09.2017);  
Donald Tomberg „Gravitatsioon”, lavastaja Raivo Trass (04.03.2017);  
Beth Henley „Küllus”, lavastaja Filipp Los (20.01.2017);  
Andrei Ivanov „See kõik on tema”, lavastaja Helen Rekkor (13.01.2017);  
Erki Aule „Astuge edasi!”, lavastaja Erki Aule (21.10.2016).

### **3. KINO**

2019. aastal on kino külastajatele avatud viis päeva nädalas, koolivaheaegadel kuus päeva. Esmaspäeviti ja teisipäeviti on võimalus kasutada maja eriüritusteks ja konverentsideks.

2019. aastal planeerime Teatrikinos näidata umbes 260 erinevat filmi ligi 60 000 filmisõbrale nii 3D kui 2D formaadis. Pakume erilinastusi lasteaedadele ja koolidele, nii hommikusel kui ka päevasel ajal ning võimalust vaadata programmiväliseid filme.

Jätkame Euroopa väärtfilmide programmiga ja juba edukalt käivitunud koostööd filmifestivalidega. Kõige suuremat ekraaniaega saavad laste- ja koguperefilmid ning Eestis toodetud linatösed. Oma kindel koht on filmiprogrammis Hollywoodi Oscari nominatsioonidega teostel ja PÖFFil linastunud filmidel. Uute filmide esilinastused toimuvad Teatrikinos samaaegselt pealinna ketikinodega. Teatrikino pakub oma ühes kinosaaalis 2019. aastal jätkuvalt väga mahukat, eripalgelist ja kõigile huvigruppidele suunatud programmi.

### **4. KOHVIK**

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine, ettetellimisel etendusepublikule õhtusöökide pakkumine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, kinomajas ja rahvamajas ning grupitoitlustust vastavalt soovidele ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegutsemiseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja toidunõusid. Eesmärk on pakkuda mitmekesist menüüd ja olla võimalikult paindlik, tulles vastu tellijate soovidele.

### **5. LISAÜRITUSED**

#### **5.1 Sariüritus „RT esitleb”**

Sarja eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni võimalikult erilisi väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis harva jõuaks Lääne-Virumaale. Eesmärk on tuua eripalgelisi ja huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Viru teatrisõpradeni. Etendused toimuvad peamiselt teatri väikeses saalis, harvadel juhtudel ka mujal. Piletihinda püüame alati võimalikult madalal hoida, pakkudes võimalust tulla teatrisse tavapärasest mitu korda soodsamalt.

Meie plaan on sariürituse „RT esitleb” tegevust jätkata uuel hooajal kolme üritusega. Üritused on žanriliselt eripalgelised (filmikunst, kultuuriteaduslik loeng-*performace*, sõnalavastus) ja kõik on seotud otseselt Rakvere Teatriga. Nende kolme üritusega paneme ilusa punkti kümme hooaega kestnud sarjale.

## 5.2 Sariüritus „RT vestleb”

„RT vestleb” on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari.

Seoses fookuses oleva lavastusega vesteldakse sundimatus õhkkonnas lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Traditsiooniliselt modereerib vestlust Erni Kask, kuid vastavalt vestluse loomule ning temaatikale võib vestluse juht olla ka keegi teine. Näiteks „Lendas üle käopesa” õhtut ehk „McMurphyde kokkutulekut” modereeris Jüri Aarma. Lisaks lavastajale vestleb moderaator spetsiaalselt vestluse tarbeks välja valitud külalisega. Võimalusel liituvad vestlusringiga ka äsja laval olnud näitlejad. Vestlusõhtu toimub traditsiooniliselt teatrikohviku vabas õhkkonnas, suurema publikumi korral otse laval.

Vestlusringi on oodatud ka need, kes on lavastust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Oluline on märkida, et tegemist pole „kohtumisõhtuga”, vaid vestlusringiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. See arendab kohalikku kultuurielu, eesti teatrikultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik saab tööks vajalikku tagasisidet ja huvitavaid ideid ning Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta ja vestluste helisalvestused teatri kodulehelt järelkuulatavad.

## 5.3 Sariüritus „RT muusika”

Rakvere Teatri uus sari „RT muusika” kätkeb endas teatri poolt korraldatavaid muusikaüritusi. Hooaja lõikes püüame hoida kindlat raami korraldatavatel üritustel. Aasta jooksul toimub vähemalt kuus kontserti. Kõik sarja kontserdid on omanäolised, nii sisu kui sihtgrupi poolest, mis annab võimaluse tuua teatrisse taas väga eriilmelist publikut.

2019. aasta esimesel poolaastal keskendume Rakvere Teatri näitlejatele. Sellest tulenevalt on sarja alanimeks „Näitleja hetk muusikas”. Sari pakub näitlejatele võimalust avada end täpselt sellises kokkupuutes muusika, helide ja lauluga, kuidas keegi neist end defineerida soovib.

Aasta teisel poolel keskendume Rakvere Teatrist lahkunud või kaugenenud olulistele isikutele ja alates septembrist on sarja alanimi „Kadunud poegade tagasitulek”. Kutsume külla Rakvere Teatris mingil ajahetkel töötanud tuntud inimesi, kes teatri juubeliaastal kingivad Rakverele muusikalisi üllatusi.

## 5.4 Sariüritus „RT luuleõhtu Kuu kutse”

Luuleõhtuid viivad läbi Rakvere Teatri näitlejad Grete Jürgenson, Jaane Kimmel ja Toomas Suuman. Külalistena kutsutakse luulet lugema ja sellest rääkima nii näitlejaid meie endi teatrist kui ka inimesi väljastpoolt teatrit. Küllastajate sihtgrupp on kohalik haritlaskond ning gümnaasiuminoored. Ettekandmisele tulev luule ja proosa on sätitud raamistikku, mis pakub rahuldust vanemale luulesõbrale, kuid meelitab kultuurimaastikule lähemale ning sõnakunsti juurde ka noori.

## 5.5 Sariüritus „RT muusikaviktoriin”

Meelelahutuslik, ent hariv võistkondadevaheline kuuldeline mõttesport. Ühendab erineva generatsiooni ja huvigrupi inimesed, kes peavad lugu muusikast. Avardab ja aitab kujundada muusikalist maitset ning juhatab seni avastamata muusikani. Iga viktoriin seab võistkonnad pingeritta. Välja selgitatakse parim meeskond nii kuu kui ka hooaja lõikes. Läbivalt on osalejate huvi olnud progresseeruv ja leidnud laialdast kõlapinda. 2019. aastal jätkub sügisel alanud

muusikaviktoriini neljas hooaeg. Huvilised on viktoriini üles leidnud ning nii käib igakuiselt kohal keskmiselt 7–8 võistkonda.

## 5.6 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastustega. Iga uuslavastusega kaasneb ürituse turundustegevus, mis leiab oma konkreetse sisu ja vormi lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekutel. Lisaüritustel on alati kaasatud Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrile traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

2019. aasta märtsis on Rakvere Teatri korraldada Eesti Teatri aastaauhindade pidulik üleandmine.

## 6. GALERII

2018. aasta september tõi kaasa kaks huvitavat pikemaajalist kunstiprojekti, mis toimetavad teatrimajas eriilmeliste visuaalsete lahendusvõimalustega kogu 2019. aasta. Esimene neist on koostöö Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunste osakonnaga, kust on tulnud meile väga toredaid üliõpilastööde näituseid: teatrimaskid, butafoorsed pildiraamid, fotonäitus. Sealseks koostööpartneriks on teatrikunsti visuaaltehnoloogia programmijuht ja teatridekoratsiooni lektor Eve Komissarov. Teine koostöö on eesti valgustitootjaga 4ROOM. Disainvalgustid jõuavad Rakvere Teatrikohvikusse nelja erineva näituse näol ilmestamaks 2018/2019 hooaja erinevaid üritusi ja igapäevast kohvikumelu. Läbi 4ROOM tegemiste jõuab meieni disainer Tarmo Luisu looming.

2019. aastal jätkame ka kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6–8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse kuni kaks kuud. Lisaks väiksemad satelliitnäitused suure ja väikese maja kohvikute pindadel.

Lisandunud on näitusepinnana teatrikino klaasfuajee.

Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesisest kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada majade interjöörid eriilmeliseks ja elavaks.

2019. aastal jätkame koostööd erinevate disainerite ja kunstnikega. Veebruaris on tulemas majja kellade näitus disainer Leonardo Meigaselt. Kunstnikest võib välja tuua vanema põlvkonna maalijad: Mari Roosvalt, Tiiu Pallo-Vaik, Tiina Tammetalu.

Teatrikülastaja näeb 2019. aastal jätkuvalt head eesti disaini, kunstivaldkonnas enam klassikuid.

## 7. BALTOSCANDAL

2019. aastal toimuvad ettevalmistavad tegevused 2020. aasta festivali korraldamiseks. Festivali plaanitavad kuupäevad on 4.–7. juuli 2020. Festivali programmi plaanime erinevaid lavastusi, neist kolm neljandikku välisesinejatelt ja vähemalt neljandik kohalike truppide ja kunstnike. Esinejate valimiseks planeerime järgmiste festivalide ja ürituste külastamist:

Festival Paraléle, Marseille (Prantsusmaa) 26. jaanuar–2. veebruar; Amsterdami SNDO (School for New Dance Development) rahvusvahelise õppeprogrammi ülevaatefestival, kus näeb noorte kunstnike töid (märtsis); Generation After festival, mille korraldab Novy Teatr Varssavis ja mis on eelkõige Poola teatri showcase; Sick! Festival, mida korraldatakse üheaegselt nii Brightonis kui Manchesteris, teatrit, tantsu, filmi ja kujutavat kunsti ühendav festival; Kunstenfestivaldesarts, Brüssel (mais); Wiener Westwochen, Viin (juunis); Santarcangelo, Itaalia (juulis); Drodsera festival, Trento; Zürcher Theater Spektakel, Zürich (augustis); Homo Novus festival, Riia (septembris); Short Theatre Festival, Rooma, Itaalia (septembris), rahvusvaheline, aga palju Itaalia teatrit; New Vision Arts Festival ja Black Box Festival, Hong Kong (oktoobris) – esimene on kahe

aasta tagant toimuv laiahaardelisem ja enam erinevaid valdkondi ühendavavaid projekte tutvustav festival ja teine, väiksem festival, on Hong Kong Repertory Theatre'i ja West Kowlooni koostöös korraldatav Black Box Festival (5–6 lavastust erinevatelt truppidelt); NO LIMITS International Theatre Festival, Berliin (novembris); MIR festival, Ateena (rohkem kui 10 aastat korraldatud teatrifestival, kus lisaks rahvusvahelisele programmile näeb Kreeka teatrit) (novembris); Les Urbaines, Lausanne (uutele tõusvatele kunstnikele keskenduv ülevaatefestival, kus tutvustatakse ligi 40 erinevat projekti ja prooviprotsessi, etendused, kontserdid, kujutav kunst jne) (detsembris); Sama oluline kui etenduste vaatamine, on festivalidel ka Baltoscandali tutvustamine, lisaks kunstnikele on festivalidel tihti ka kohalike kultuuriorganisatsioonide esindajad, kes jagavad toetusi oma kunstnike osalemiseks välisfestivalidel (k.a Baltoscandalil).

Festivali ettevalmistamise kõige olulisem osa ongi 2019. aasta programmi kokkupanemine. Hiljemalt oktoobris-novembris peavad olema põhiliste esinejatega eellepingud tehtud ja eelarveplaan paigas ning taotlused erinevatesse rahvusvahelistesse ja kohalikesse organisatsioonidesse ja fondidesse tehtud (Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Goethe Instituut, Institut Francais, Pro Helvetia jne). Eelkõik tuleb teha kohalike asutuste ja firmadega (majutus, transport, etenduskohtade ja tehnika rent jne). Lisaks eelkõikulepetele majutusasutuste ja kohalike organisatsioonidega alustame ka kujunduse väljatöötamist ja teeme eelkõikulepped erinevate reklaami- ja turunduskanalitega.

Baltoscandali toetajad on Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Prantsuse Kultuuriinstituut, Kulturstiftung des Bundes, Pro Helvetia, Flemish Government jne.

Velvo Väli

SA Rakvere Teatrimaja juhataja

## Raamatupidamise aastaaruanne

### Bilanss

(eurodes)

|  | 31.12.2018       | 31.12.2017       | Lisa nr |
|--|------------------|------------------|---------|
| Varad  |                  |                  |         |
| Käibevarad                                   |                  |                  |         |
| Raha   | 1 902 716        | 1 744 773        | 2       |
| Nõuded ja ettemaksud                         | 103 964          | 91 054           | 3       |
| Varud  | 17 618           | 20 341           | 4       |
| <b>Kokku käibevarad</b>                      | <b>2 024 298</b> | <b>1 856 168</b> |         |
| Põhivarad                                    |                  |                  |         |
| Materiaalsed põhivarad                       | 4 620 395        | 4 568 297        | 6       |
| <b>Kokku põhivarad</b>                       | <b>4 620 395</b> | <b>4 568 297</b> |         |
| <b>Kokku varad</b>                           | <b>6 644 693</b> | <b>6 424 465</b> |         |
| Kohustised ja netovara                       |                  |                  |         |
| Kohustised                                   |                  |                  |         |
| Lühiajalised kohustised                      |                  |                  |         |
| Võlad ja ettemaksud                          | 420 672          | 372 144          | 5,7     |
| Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused | 28 490           | 32 712           | 8       |
| <b>Kokku lühiajalised kohustised</b>         | <b>449 162</b>   | <b>404 856</b>   |         |
| <b>Kokku kohustised</b>                      | <b>449 162</b>   | <b>404 856</b>   |         |
| Netovara                                     |                  |                  |         |
| Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses         | 678 233          | 678 233          |         |
| Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem      | 5 341 376        | 5 249 285        |         |
| Aruandeaasta tulem                           | 175 922          | 92 091           |         |
| <b>Kokku netovara</b>                        | <b>6 195 531</b> | <b>6 019 609</b> |         |
| <b>Kokku kohustised ja netovara</b>          | <b>6 644 693</b> | <b>6 424 465</b> |         |

## Tulemiaruanne

(eurodes)

|                                     | 2018              | 2017              | Lisa nr |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|---------|
| Tulud                               |                   |                   |         |
| Annetused ja toetused               | 2 006 781         | 1 395 226         | 9       |
| Tulu ettevõtlusest                  | 1 524 583         | 1 398 620         | 10      |
| Muud tulud                          | 9 827             | 7 952             | 11      |
| <b>Kokku tulud</b>                  | <b>3 541 191</b>  | <b>2 801 798</b>  |         |
| Kulud                               |                   |                   |         |
| Mitmesugused tegevuskulud           | -1 369 211        | -1 020 798        | 12      |
| Tööjõukulud                         | -1 766 501        | -1 490 103        | 13      |
| Põhivarade kulum ja väärtuse langus | -229 841          | -199 094          | 6       |
| Muud kulud                          | -10               | 0                 | 14      |
| <b>Kokku kulud</b>                  | <b>-3 365 563</b> | <b>-2 709 995</b> |         |
| <b>Põhitegevuse tulem</b>           | <b>175 628</b>    | <b>91 803</b>     |         |
| Intressitulud                       | 294               | 288               | 15      |
| <b>Aruandeaasta tulem</b>           | <b>175 922</b>    | <b>92 091</b>     |         |

## Rahavoogude aruanne

(eurodes)

|  | 2018           | 2017           | Lisa nr |
|--|----------------|----------------|---------|
| Rahavood põhitegevusest  |                |                |         |
| Põhitegevuse tulem   | 175 628        | 91 803         |         |
| Korrigeerimised  |                |                |         |
| Põhivarade kulum ja väärtuse langus                              | 229 841        | 199 094        | 6       |
| Muud korrigeerimised   | -266 076       | -34 990        | 9       |
| <b>Kokku korrigeerimised</b>                                     | <b>-36 235</b> | <b>164 104</b> |         |
| Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus               | -12 910        | 3 943          | 3       |
| Varude muutus  | 2 723          | -2 199         | 4       |
| Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus           | 44 306         | 61 276         | 7,5     |
| <b>Kokku rahavood põhitegevusest</b>                             | <b>173 512</b> | <b>318 927</b> |         |
| Rahavood investeerimistegevusest                                 |                |                |         |
| Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetamisel   | -281 939       | -34 940        | 6       |
| Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest | 266 076        | 34 990         | 8,9     |
| Laekunud intressid   | 294            | 545            |         |
| <b>Kokku rahavood investeerimistegevusest</b>                    | <b>-15 569</b> | <b>595</b>     |         |
| <b>Kokku rahavood</b>  | <b>157 943</b> | <b>319 522</b> |         |
| Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses                       | 1 744 773      | 1 425 251      | 2       |
| <b>Raha ja raha ekvivalentide muutus</b>                         | <b>157 943</b> | <b>319 522</b> |         |
| Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus                         | 1 902 716      | 1 744 773      | 2       |



## Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

|                    |   |                     | Kokku netovara |
|--------------------|---|---------------------|----------------|
|                    | Sihtkapital/Osakapital<br>nimiväärtuses | Akumuleeritud tulem |                |
| <b>31.12.2016</b>  | 678 233                                 | 5 249 285           | 5 927 518      |
| Aruandeaasta tulem |   | 92 091              | 92 091         |
| <b>31.12.2017</b>  | 678 233                                 | 5 341 376           | 6 019 609      |
| Aruandeaasta tulem |   | 175 922             | 175 922        |
| <b>31.12.2018</b>  | 678 233                                 | 5 517 298           | 6 195 531      |

# Raamatupidamise aastaaruande lisad

## Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

### Üldine informatsioon

Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja 2018.aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mis on rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele tuginev avalikkusele suunatud finantsaruandluse nõuete kogum, mille põhinõuded kehtestatakse raamatupidamise seadusega ning mida täpsustavad Raamatupidamise Toimkonna juhendid. Riigi valitseva mõju all oleva sihtasutusena on teatril lisaks kohustus vastavalt raamatupidamise seaduse § 35 lõige 2, järgida avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kehtestatud arvestuspõhimõtteid. Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

### Raha

Raha ja selle lähenditena kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes sularaha, arvelduskontode jääke.

### Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustised

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpanga valuutakursid või tehingu teostanud kommerts-panga valuutakursid.

### Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse sihtasutuse tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus vajadusel tehtavad allahindlused).

Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

### Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

### Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Kohvikute baaride kaubakulude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Kohviku köögi kaubakulude arvestamisel kasutatakse kaalutud keskmise meetodit.

### Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalseks põhivaraks loetakse sihtasutuse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta, kuni 31.12.2010 maksumusega alates 1917 eurost, alates 01.01.2011 2000 eurost ja alates 01.01.2017 maksumusega 5000 eurost. Põhivara soetusmaksumusega alla 5 000 euro on kantud maha seisuga 31.12.2016. Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kantakse soetamisel kuludesse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse vajadusel arvestust bilansiväliselt.

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et sihtasutus saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuludid kajastatakse perioodikuluna.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Hooned ja rajatised

2%

Masinad ja seadmed

20%

Infotehnoloogilised seadmed

20-30%

Muu inventar

5-20%

Tarkvara

20%

Piiramata kasutusega objekte (maa, püsiva väärtusega kunstiteosed) ei amortiseerita.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse kuust, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust, vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest.

Amortisatsiooni normi muudetakse eeltoodud vahemikest erinevalt juhul kui põhivara eeldatav kasutusiga ei vasta tegelikkusele.

### **Finantskohustised**

Kõik finantskohustised (võlad tarnijatele, viitvõlad ning muud lühiajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast; või sihtasutusel pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva.

### **Annetused ja toetused**

Toetustena kajastatakse vabatahtlike ülekandeid teistelt riigi või omavalitsusüksustelt, juriidilistelt või füüsilistelt isikutelt, mis võivad olla sihtotstarbelised või mittesihtotstarbelised. Toetuste kajastamine toimub vastavalt avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kehtestatud arvestuspõhimõtetele, tagades tulude ja kulude vastavus. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud.

Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne kui eksisteerib piisav kindlus, et sihtasutus vastab sellega seotud tingimustele ja et sihtfinantseerimine leiab aset.

Toetused võivad olla kas tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks. Kui pole määratletav kas toetus on tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks, kajastatakse see toetusena tegevuskuludeks.

Sihtasutus kui avaliku sektori üksus, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine kajastab sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks tuluna põhivara soetamisega samas perioodis.

Sihtfinantseerimise nõuded ja kohustused kajastatakse aruandes ka juhul, kui nende aluseks ei ole sihtfinantseerimise leping, vaid põhjendatud ootus toetuse saamiseks projekti jätkuvaks finantseerimiseks. Samuti avalikustatakse juhused, kus nimetatud kindlad ootused ei realiseerunud.

### **Tulud**

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Etenduste, kontsertide, filmide linastuste ja muude ürituste tulud kajastatakse mõistliku aja jooksul peale ürituste toimumist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglases väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi ja kui müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Kohvikute tulu kajastatakse kauba müügi või teenuse osutamise järel, pansionaadi teenustest teenuse osutamise järel.

### **Seotud osapooled**

SA Rakvere Teatrimaja juriidilisest isikutest asutajaliikmetena on seotud osapoolteks Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministerium.

Füüsilistest isikutest seotud osapooled on juhatuse- ning nõukogu liikmed, nende lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted.

## Lisa 2 Raha

(eurodes)

|                       | 31.12.2018       | 31.12.2017       |
|-----------------------|------------------|------------------|
| Sularaha kassas       | 3 137            | 8 216            |
| Raha arvelduskontodel | 1 798 500        | 1 635 662        |
| Reservhoius           | 101 080          | 100 894          |
| Ümardus               | -1               | 1                |
| <b>Kokku raha</b>     | <b>1 902 716</b> | <b>1 744 773</b> |

### Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed (eurodes)

|                                    | 31.12.2018     | 12 kuu jooksul | Lisa nr |
|------------------------------------|----------------|----------------|---------|
| Nõuded ostjate vastu               | 93 594         | 93 594         |         |
| Ostjatelt laekumata arved          | 93 594         | 93 594         |         |
| Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded    | 0              | 0              |         |
| Nõuded seotud osapoolte vastu      | 572            | 572            | 16      |
| Maksude ettemaksed ja tagasinõuded | 0              | 0              |         |
| Muud nõuded                        | 0              | 0              |         |
| Intressinõuded                     | 0              | 0              |         |
| Ettemaksed                         | 7 202          | 7 202          |         |
| Tulevaste perioodide kulud         | 7 202          | 7 202          |         |
| Nõuded toetuste eest               | 609            | 609            |         |
| Muud nõuded                        | 1 987          | 1 987          |         |
| <b>Kokku nõuded ja ettemaksed</b>  | <b>103 964</b> | <b>103 964</b> |         |
|                                    |                |                |         |
|                                    | 31.12.2017     | 12 kuu jooksul | Lisa nr |
| Nõuded ostjate vastu               | 77 662         | 77 662         |         |
| Ostjatelt laekumata arved          | 77 662         | 77 662         |         |
| Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded    | 0              | 0              |         |
| Nõuded seotud osapoolte vastu      | 0              | 0              |         |
| Maksude ettemaksed ja tagasinõuded | 0              | 0              |         |
| Muud nõuded                        | 0              | 0              |         |
| Intressinõuded                     | 0              | 0              |         |
| Ettemaksed                         | 13 392         | 13 392         |         |
| Tulevaste perioodide kulud         | 8 084          | 8 084          |         |
| Muud makstud ettemaksed            | 5 308          | 5 308          |         |
| <b>Kokku nõuded ja ettemaksed</b>  | <b>91 054</b>  | <b>91 054</b>  |         |

## Lisa 4 Varud

(eurodes)

|                               | 31.12.2018    | 31.12.2017    |
|-------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Tooraine ja materjal</b>   | <b>2 098</b>  | <b>2 691</b>  |
| Lavastusmaterjalid laos       | 2 098         | 2 691         |
| <b>Müügiks ostetud kaubad</b> | <b>15 520</b> | <b>17 650</b> |
| Teatri kohviku kaup müügiks   | 10 490        | 11 944        |
| Kino kohviku kaup müügiks     | 5 030         | 5 706         |
| <b>Kokku varud</b>            | <b>17 618</b> | <b>20 341</b> |

## Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

|   | 31.12.2018     | 31.12.2017    |
|---|----------------|---------------|
|   | Maksuvõlg      | Maksuvõlg     |
| Käibemaks                                     | 8 549          | 7 147         |
| Üksikisiku tulumaks                           | 37 507         | 29 758        |
| Sotsiaalmaks                                  | 65 792         | 54 308        |
| Kohustuslik kogumispension                    | 3 063          | 2 754         |
| Töötuskindlustusmaksed                        | 4 422          | 3 659         |
| <b>Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad</b> | <b>119 333</b> | <b>97 626</b> |

Vaata lisa 7.

## Lisa 6 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

|   |        |           |                    |                             |                      |                                    | Kokku      |
|---|--------|-----------|--------------------|-----------------------------|----------------------|------------------------------------|------------|
|   | Maa    | Ehitised  | Masinad ja seadmed | Muud materiaalsed põhivarad | Lõpetamata projektid | Lõpetamata projektid ja ettemaksed |            |
| <b>31.12.2016</b>                         |        |           |                    |                             |                      |                                    |            |
| Soetusmaksumus                            | 26 785 | 4 629 091 | 1 370 665          | 225 963                     | 11 542               | 11 542                             | 6 264 046  |
| Akumuleeritud kulum                       |        | -647 781  | -752 846           | -130 968                    |                      |                                    | -1 531 595 |
| <b>Jääkmaksumus</b>                       | 26 785 | 3 981 310 | 617 819            | 94 995                      | 11 542               | 11 542                             | 4 732 451  |
| Ostud ja parendused                       | 1 058  |           |                    |                             | 33 882               | 33 882                             | 34 940     |
| Maa ja varem kasutusel olnud ehitiste ost | 1 058  |           |                    |                             | 33 882               | 33 882                             | 34 940     |
| Amortisatsioonikulu                       |        | -92 708   | -97 032            | -9 354                      |                      |                                    | -199 094   |
| <b>31.12.2017</b>                         |        |           |                    |                             |                      |                                    |            |
| Soetusmaksumus                            | 27 843 | 4 629 091 | 1 370 665          | 225 963                     | 45 424               | 45 424                             | 6 298 986  |
| Akumuleeritud kulum                       |        | -740 489  | -849 878           | -140 322                    |                      |                                    | -1 730 689 |
| <b>Jääkmaksumus</b>                       | 27 843 | 3 888 602 | 520 787            | 85 641                      | 45 424               | 45 424                             | 4 568 297  |
| Ostud ja parendused                       |        | 1 555     |                    | 11 800                      | 268 584              | 268 584                            | 281 939    |
| Amortisatsioonikulu                       |        | -107 885  | -113 862           | -8 094                      |                      |                                    | -229 841   |
| Ümberliigitamised                         |        | 302 466   |                    |                             | -302 466             | -302 466                           |            |
| <b>31.12.2018</b>                         |        |           |                    |                             |                      |                                    |            |
| Soetusmaksumus                            | 27 843 | 4 916 785 | 1 365 266          | 237 763                     | 11 542               | 11 542                             | 6 559 199  |
| Akumuleeritud kulum                       |        | -832 047  | -958 341           | -148 416                    |                      |                                    | -1 938 804 |
| <b>Jääkmaksumus</b>                       | 27 843 | 4 084 738 | 406 925            | 89 347                      | 11 542               | 11 542                             | 4 620 395  |

## Lisa 7 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

|                                  | 31.12.2018     | 12 kuu jooksul | Lisa nr |
|----------------------------------|----------------|----------------|---------|
| Võlad tarnijatele                | 82 877         | 82 877         |         |
| Võlad töövõtjatele               | 137 142        | 137 142        |         |
| Maksuvõlad                       | 119 333        | 119 333        | 5       |
| Saadud ettemaksed                | 81 320         | 81 320         |         |
| Tulevaste perioodide tulud       | 63 844         | 63 844         |         |
| Muud saadud ettemaksed           | 17 476         | 17 476         |         |
| <b>Kokku võlad ja ettemaksed</b> | <b>420 672</b> | <b>420 672</b> |         |
|                                  | 31.12.2017     | 12 kuu jooksul | Lisa nr |
| Võlad tarnijatele                | 63 741         | 63 741         |         |
| Võlad töövõtjatele               | 124 797        | 124 797        |         |
| Maksuvõlad                       | 97 626         | 97 626         | 5       |
| Muud võlad                       | 0              | 0              |         |
| Muud viitvõlad                   | 0              | 0              |         |
| Saadud ettemaksed                | 85 980         | 85 980         |         |
| Tulevaste perioodide tulud       | 70 044         | 70 044         |         |
| Muud saadud ettemaksed           | 15 936         | 15 936         |         |
| <b>Kokku võlad ja ettemaksed</b> | <b>372 144</b> | <b>372 144</b> |         |

\*Muud saadud ettemaksed sisaldab 543 EUR kasutama IT toetuse tagasimakse kohustist asutajaliikmele.

## Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

### Varad bruto soetusmaksumuses

|   | 31.12.2016    | Saadud        | Tulu           | 31.12.2017    | Lisa nr |
|---|---------------|---------------|----------------|---------------|---------|
| Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks                  |               |               |                |               |         |
| Rakvere Teatri parkla 3 etapp                               | 0             | 34 990        | -34 990        | 0             |         |
| <b>Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks</b>     | <b>0</b>      | <b>34 990</b> | <b>-34 990</b> | <b>0</b>      |         |
| Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks                         |               |               |                |               |         |
| Baltoscandal  | 34 467        | 0             | -5 354         | 29 113        |         |
| EV 100 Toronto  | 0             | 3 600         |                | 3 600         |         |
| Ümardus   | 0             |               | -1             | -1            |         |
| <b>Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks</b>            | <b>34 467</b> | <b>3 600</b>  | <b>-5 355</b>  | <b>32 712</b> |         |
| <b>Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused</b> | <b>34 467</b> | <b>38 590</b> | <b>-40 345</b> | <b>32 712</b> |         |



|   | 31.12.2017    | Saadud         | Tulu            | 31.12.2018    | Lisa nr |
|---|---------------|----------------|-----------------|---------------|---------|
| Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks                  |               |                |                 |               |         |
| Rakvere Teatri parkla 3 etapp                               | 0             | 266 076        | -266 076        | 0             | 9       |
| <b>Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks</b>     | <b>0</b>      | <b>266 076</b> | <b>-266 076</b> | <b>0</b>      |         |
| Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks                         |               |                |                 |               |         |
| Baltoscandal 2018   | 29 113        | 191 435        | -198 421        | 22 127        |         |
| EV 100 Toronto  | 3 600         | 624            | -4 224          | 0             |         |
| Hooldusremondi toetus                                       | 0             | 31 700         | -25 337         | 6 363         |         |
| EV 100 Sajandi lugu   | 0             | 39 000         | -39 000         | 0             |         |
| Etenduskunstide regionaalse kättesaadavuse toetus           | 0             | 19 409         | -19 409         | 0             |         |
| Muud erinevad sihtfinantseeringud                           | 0             | 26 538         | -26 538         | 0             |         |
| Ümardus   | -1            |                | 1               |               |         |
| <b>Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks</b>            | <b>32 712</b> | <b>308 706</b> | <b>-312 928</b> | <b>28 490</b> |         |
| <b>Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused</b> | <b>32 712</b> | <b>574 782</b> | <b>-579 004</b> | <b>28 490</b> |         |

\* Hooldusremondi toetus on aruandeaastal kasutamata sihtfinantseerimiskohustus asutajaliikme ees.

## Lisa 9 Annetused ja toetused

(eurodes)

|   | 2018             | 2017             | Lisa nr |
|---|------------------|------------------|---------|
| Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks         | 312 928          | 73 640           |         |
| Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks  | 266 076          | 34 990           | 8       |
| Mittesihotstarbelised annetused ja toetused | 1 427 777        | 1 286 596        |         |
| Ümardus                                     | 0                | 0                |         |
| <b>Kokku annetused ja toetused</b>          | <b>2 006 781</b> | <b>1 395 226</b> |         |
| sh eraldi riigieelarvest                    | 1 940 136        | 1 356 303        |         |
| sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest   | 13 000           | 15 000           |         |
| sh välisabi tegevuskuludeks                 | 10 645           | 23 923           |         |
| sh.muud projektitoetused                    | 43 000           | 0                |         |

## Lisa 10 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

|                                   | 2018             | 2017             |
|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Etendusasutuse tasulised teenused | 814 215          | 675 087          |
| Reklaami tulud                    | 5 450            | 6 271            |
| Muud kultuuriasutuse tulud        | 701 367          | 713 862          |
| Muud teenused                     | 3 551            | 3 400            |
| <b>Kokku tulu ettevõtlusest</b>   | <b>1 524 583</b> | <b>1 398 620</b> |

\* Muud kultuuriasutuste tulud 2018 a.

sh.kohvikute tulu 385 409 EUR

sh.kino piletitulu 240 484 EUR

sh.saali tulud 51 957 EUR

sh.muud erinevad tulud 23 517 EUR

\* Muud kultuuriasutuste tulud 2017 a.

sh.kohvikute tulu 391 328 EUR

sh.kino piletitulu 240 604 EUR

sh.saali tulud 54 286 EUR

sh.muud erinevad tulud 27 644 EUR

Tulu ettevõtlusest 2018. a sisaldab teenuseid asutajaliikmetele:

a) kultuuri-ja kunstialasest tegevusest 13 323 EUR

b) kommunaalkulude katteks 3 149 EUR

Tulu ettevõtlusest 2017. a sisaldab teenuseid asutajaliikmetele:

a) kultuuri-ja kunstialasest tegevusest 2 502 EUR

b) kommunaalkulude katteks 3 270 EUR

## Lisa 11 Muud tulud

(eurodes)

|                         | 2018         | 2017         |
|-------------------------|--------------|--------------|
| Muud ebatavalised tulud | 9 827        | 7 952        |
| <b>Kokku muud tulud</b> | <b>9 827</b> | <b>7 952</b> |

\* Muud ebatavalised tulud on kohvikute müügiboonused ja kahjutasud vara rikkumisest.

## Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

|  | 2018             | 2017             | Lisa nr |
|--|------------------|------------------|---------|
| Mitmesugused bürookulud                                    | 49 649           | 40 395           |         |
| Lähetuskulud   | 23 168           | 7 192            |         |
| Koolituskulud  | 2 795            | 2 064            |         |
| Riiklikud ja kohalikud maksud                              | 1 374            | 874              |         |
| Kinnistute hoonete ja ruumide majandamiskulud              | 143 152          | 119 136          |         |
| Sõidukite majandamiskulud                                  | 54 511           | 37 399           | 16      |
| Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud                 | 23 241           | 27 219           |         |
| Inventari majandamiskulud                                  | 48 364           | 29 091           |         |
| Toiduained ja toitlustusteenused                           | 147 436          | 151 805          |         |
| Meditiinikulud ja hügieenikulud                            | 1 232            | 506              |         |
| Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud | 843 594          | 580 589          | 16      |
| Eririetus  | 193              | 441              |         |
| Mitmesugused majanduskulud                                 | 25 804           | 19 510           |         |
| Töomasinate ja seadmete majandamiskulud                    | 4 698            | 4 577            |         |
| <b>Kokku mitmesugused tegevuskulud</b>                     | <b>1 369 211</b> | <b>1 020 798</b> |         |

\*Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud sisaldavad seotud isikutelt

ostetud teenuseid alljärgnevalt:

a)tegevjuhtkonnalt 1200 EUR

b)asutajatelt ja liikmetelt 3248 EUR

## Lisa 13 Tööjõukulud

(eurodes)

|  | 2018             | 2017             | Lisa nr |
|--|------------------|------------------|---------|
| Sotsiaalmaksud                                 | 442 010          | 372 081          |         |
| Koosseisuliste töötajate töötasu               | 1 161 935        | 971 289          |         |
| Nõukogu liikmete tasu                          | 8 703            | 8 086            | 16      |
| Juhatuse liikme tasu                           | 31 200           | 29 200           | 16      |
| Ajutiste lepinguliste töötajate töötasu        | 122 296          | 109 447          |         |
| Erisoodustused                                 | 357              | 0                |         |
| <b>Kokku tööjõukulud</b>                       | <b>1 766 501</b> | <b>1 490 103</b> |         |
| Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale | 82               | 79               |         |

## Lisa 14 Muud kulud

(eurodes)

|                                | 2018      | 2017     |
|--------------------------------|-----------|----------|
| Kahjum valuutakursi muutustest | 10        | 0        |
| <b>Kokku muud kulud</b>        | <b>10</b> | <b>0</b> |

## Lisa 15 Intressitulud

(eurodes)

|                            | 2018       | 2017       |
|----------------------------|------------|------------|
| Intressitulu hoiustelt     | 294        | 288        |
| <b>Kokku intressitulud</b> | <b>294</b> | <b>288</b> |

## Lisa 16 Seotud osapooled

(eurodes)

| Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga |            |            |
|---|------------|------------|
|   | 31.12.2018 | 31.12.2017 |
| Füüsilisest isikust liikmete arv        | 6          | 6          |
| Juriidilisest isikust liikmete arv      | 2          | 2          |

### Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

|                     | 31.12.2018 |            | 31.12.2017 |
|---------------------|------------|------------|------------|
|                     | Nõuded     | Kohustised | Nõuded     |
| Asutajad ja liikmed | 572        | 6 905      | 459        |

| 2018   | Ostud | Müügid |
|--|-------|--------|
| Asutajad ja liikmed  | 3 248 | 16 472 |
| Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad | 1 200 |        |
| 2017   | Ostud | Müügid |
| Asutajad ja liikmed  | 0     | 5 772  |
| Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad | 4 000 |        |

| Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused |        |        |
|---|--------|--------|
|   | 2018   | 2017   |
| Arvestatud tasu   | 39 903 | 37 286 |
| Juhatuse liikme isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon                  | 2 034  | 1 856  |

Vaata:

lisa 3 Nõuded ja ettemaksed;

lisa 7 Kohustised ja ettemaksed;

lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused;

lisa 10 Tulu ettevõtlusest;

lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud.